

## נספח להסכם קיבוצי

שנערך ונחתם ביום 11 לחודש מאי 2022 בתל אביב

**בין:** נאמנות תיאטרון הקאמרי של תל אביב

הקדש מס' 590000659

(להלן: "התיאטרון")

**מצד אחד;**

**לבין:** שח"ם - ארגון השחקנים והשחקניות בישראל

ע.ר. 580356210

(להלן: "הארגון" ו/או "שח"ם")

**מצד שני;**

**הואיל:** וביום 03.01.1994 נחתם הסכם קיבוצי מיוחד בין התיאטרון ובין הסתדרות הכללית החדשה להסדרת תנאי עבודה של שחקני תיאטרון 'הקאמרי' (להלן: "ההסכם הקיבוצי").

**והואיל:** ושח"ם - ארגון השחקנים בישראל, נכנס בנעלי ההסתדרות כארגון היציג של שחקני 'הקאמרי'.

**והואיל:** ובין הצדדים נחתמו ארבעה נספחים להסכם הקיבוצי: נספח מיום 2.3.2016 (להלן: "נספח 2016"), סיכום לתשלום הצגות "עוץ לי גוץ לי" מיום 11.6.2002 ופסק בוררות מיום 24.11.2004 (להלן: "הנספחים הקודמים"), נספח להסכם הקיבוצי מיום 15.9.2008, (להלן: "נספח 2008"), ולהלן ביחד, ההסכם הקיבוצי והנספחים הקודמים: "ההסכם הקיבוצי ונספחיו".

**והואיל:** והצדדים ניהלו מו"מ בנוגע לתנאי ההעסקה של שחקני התיאטרון.

**והואיל:** והצדדים מעוניינים להעלות על הכתב את ההסכמות שאליהן הגיעו כנספח להסכם הקיבוצי, וליתן לנספח תוקף של הסכם קיבוצי (להלן: "הנספח" ו/או "נספח זה").

### **הוסכם והותנה בין הצדדים כדלקמן:**

#### **1. כללי:**

- 1.1 נספח זה מסדיר את תנאי העבודה של שחקני תיאטרון הקאמרי של תל אביב אשר מועסקים בהסכם הקיבוצי (להלן: "שחקני הלהקה"), בעניינים המפורטים בו ובהם בלבד, ולא ינהגו בכל עניין המפורט בנספח זה שלא לפי הקבוע בו, ובכל מקרה של סתירה בין הוראות נספח זה להוראות ההסכם הקיבוצי ונספחיו, הרי שהוראות נספח זה יגברו;
- 1.2 אין באמור בנספח זה, כדי לשנות ו/או לפגוע בכל זכות שהוקנתה לשחקני התיאטרון בהסכם הקיבוצי ונספחיו, אלא אם נכתב כך במפורש בנספח זה.
- 1.3 "שחקן להקה" - שחקן המועסק תחת ההסכם הקיבוצי שלא בהסכם פר הצגה ושלא תחת הסדר אחר בתיאטרון.

#### **2. אילוצים והחלפות**

- 2.1 "אילוצים" ו/או "אילוץ" - מועדים שבהם אין השחקן זמין לביצוע הצגה בתיאטרון, שלא סוכמו בין השחקן לתיאטרון מראש, ושאינם נובעים מהקבוע בסעיף 2.8 לנספח זה.
- 2.2 התיאטרון יעשה מאמץ ככל הניתן לאפשר לשחקנים לבצע עבודות בתחום המשחק מחוץ למסגרת האומנותית של התיאטרון ובהתאם לסעיפים 2.3 ו 2.4 להלן.

א.ה.ו.  
110

א.ה.ו.  
110

- 2.3. ככל והודיע התיאטרון לשחקן על שיבוצו להצגה במועד מסוים, ולשחקן נוצר אילוץ באותו המועד, החלפת השחקן תיעשה בהתאם לשיקול דעתו הבלעדי של התיאטרון. סירב התיאטרון לאשר את אילוץ השחקן והשחקן הודיע שאינו מקבל את עמדת התיאטרון ו/או לא הופיע להצגה, יחשב הדבר כהפרה משמעת חמורה.
- 2.4. ככל שלשחקן יש אילוץ במועד שטרם שובץ אליו להצגה, השחקן יודיע על כך לתיאטרון בסמוך ככל הניתן למועד בו נודע לו על האילוץ. ככל שהתיאטרון יאשר את האילוץ, לשחקן ינוכה יום חופש ממניין ימי החופש אשר להם הוא זכאי. ביצע השחקן פעולה נוספת באותו היום, יופחת לשחקן חצי יום חופש בלבד. ככל שלשחקן לא תהיה יתרת ימי חופשה, זכאותו תיזקף על חשבון צבירה עתידית של ימי חופשה. מוסכם, כי ניתן יהיה לזקוף על חשבון צבירה עתידית עד 10 ימי חופשה ומעבר לכך, ינוכו ימי ההיעדרות משכרו השוטף של השחקן באותו חודש.
- 2.5. במידה והתיאטרון אישר את ההחלפה - השחקן לא יידרש לשאת בהוצאות ההחלפה. השחקן שביקש את ההחלפה יוותר על פרמיית הצגה אחת בחודש הרלוונטי.
- 2.6. ככל שלשחקן יש אילוץ (שאינו נובע מהאמור בסעיף 2.8 לנספח זה) במועד שטרם שובץ אליו לחזרה, ונמנע מהשחקן מלהשתתף בחזרה או בחלקה, השחקן יודיע על כך לתיאטרון בסמוך ככל שניתן למועד בו נודע לו על האילוץ. אישור האילוץ יהיה בסמכות הבמאי ובהתאם לשיקול דעתו הבלעדי. ככל שאושר האילוץ, במקרה בו תתווסף חזרה חלופית ביום אחר אשר יהיה בה כדי להוות פעולה שלישית, יהיה רשאי התיאטרון שלא לשלם לשחקן תוספת עבור פעולה שלישית בגין אותה חזרה, ובלבד שהתיאטרון יידע את השחקן בדבר אובדן הפעולה השלישית במועד אישור האילוץ. במידה והשחקן יתייצב ליום החזרות באופן חלקי, לא יופחת יום חופש ממניין ימי החופש להם זכאי השחקן.
- 2.7. במקרה של החלפה לבקשת השחקן (שאינה נובעת מהאמור בסעיף 2.8 לנספח זה) התיאטרון ישאף לחפש מחליף מקרב שחקני הלהקה. ככל שנמצא מחליף מקרב שחקני הלהקה, השחקן המחליף יקבל מינימום שליש מההצגות של ההצגה אליה גויס כמחליף ולא יותר מ- 3 הצגות בחודש. ככל שלא נמצא מחליף מקרב שחקני הלהקה, והתיאטרון יכניס שחקן שאינו שחקן להקה כמחליף, לא תהיה הגבלה על כמות ההצגות שהמחליף יקבל. השחקן המקורי שביקש את ההחלפה לא יוכל להעלות טענה בדבר הרעת תנאים במקרה זה, ובלבד שהתיאטרון פנה אליו קודם, הציג בפניו את ההסדר, והשחקן לא ויתר על בקשתו להחלפה.
- 2.8. החלפה בגין כוח עליון, ו/או מסיבות בריאותיות של השחקן, ו/או החלפה הנובעת מסיבה הקשורה בתיאטרון (לדוגמא - שיבוץ כפול), תיעשה אך ורק להצגות אותן אין השחקן המקורי יכול לבצע, והמחליף יקבל מעתה והלאה מינימום של הצגה אחת (1) בחודש (למעט בהחלפה עקב טיפולי פוריות, הריון ולידה, אז השחקנית המוחלפת תחזור לתפקידה באופן מלא והתיאטרון ישוחרר מכל התחייבויותיו כלפי המחליפה כאמור).
- למרות האמור לעיל, במידה ובחודש מסוים מתקיימת הצגה אחת (1) בלבד - השחקן המקורי יקבל אותה. מוסכם כי במעמד ההחלפה, התיאטרון יידע את השחקנים, המחליף והמוחלף, בכל התנאים הקשורים להחלפה כמפורט לעיל.
- 2.9. האחראי על חלוקת ההצגות בין השחקן המקורי והמחליף ידאג לחלוקה הוגנת של ההצגות (לרבות הצגות חוץ, שבתות וכד'), ככל שניתן.

### 3. שינויים בסעיף הגמישות הניהולית שבנספח 2016

3.1. הצדדים מבקשים להבהיר כי תכליתו של סעיף הגמישות הניהולית (סעיף 5 בנספח 2016) והשינויים בו בהתאם לנספח זה, הינה, מלבד הענקת גמישות ניהולית להנהלת התיאטרון ובאופן שווה לתכלית זו, לאפשר לשחקנים ליהנות ולהשתכר מההצגות אשר אמורות היו לרדת מרפרטואר ההצגות של התיאטרון, לולא התקיים סעיף זה.

### 3.2. סעיף 5.1 לנספח 2016 ישונה ובמקומו יקבע:

5.1. התיאטרון יהיה רשאי להעביר שחקן שאינו בעל קביעות, מחוזה קיבוצי למתכונת של חוזה פר הצגה, בהתקיים התנאים הבאים במצטבר:

5.1.1. כמות ההופעות של השחקן בכלל ההצגות שבהן הוא משחק בתיאטרון לא עלתה על שלוש (3) הצגות בכל אחד משני החודשים מתוך שלושת (3)

א.ה.ג. | סמך

ס.ה.ה. | ויה

החודשים הקודמים להעברה החוזית וכן לא עלתה על ארבע (4) הצגות בחודש אחד מתוך שלושת (3) החודשים הקודמים להעברה החוזית. מובהר כי בספירת החודשים (שלושת החודשים) לא יחושבו החודשים הבאים: אוגוסט וחודש אחד של חגי תשרי (החודש בו חלים מרבית ימי החג באותה שנה).

5.1.2 השחקן אינו מתמייך להצגות נוספות.

5.1.3 השחקן משתתף בעד שתי (2) הפקות (כולל).

הפקות לעניין סעיף זה יחשבו כאמור:

5.1.3.1 הפקות בהן השחקן הוא שחקן מקורי.

5.1.3.2 הפקות בהן השחקן משתתף כמחליף. על מנת שהשחקן ייחשב כמחליף הוא צריך להשתתף כמחליף במס' הצגות כדלקמן: כמות ההצגות בהן השחקן השתתף בכל אחד משלושת (3) החודשים הקודמים למעבר לחוזה פר הצגה, עלו על שתי (2) הצגות (כולל) בחודש (1).

5.1.3.3 הפקה שלא תעלה בה הצגה בשלושת החודשים קודם למעבר לחוזה פר הצגה לא תחשב כהפקה לעניין סעיף זה, לרבות לגבי שחקן מקורי ושחקן מחליף כהגדרתו בסעיף זה.

5.1.4 השחקן רשאי שלא להסכים להעברה זו, ואז בכפוף למתן הודעה מוקדמת על ידי התאטרון ובהתאם לחוק, יסתיימו יחסי העבודה בין הצדדים, והשחקן יהיה זכאי לכל המגיע לו על פי החוק והוראות ההסכם הקיבוצי ונספחיו לרבות פיצויים מוגדלים.

30 ימים טרם ההעברה יעביר התאטרון לשחקן הודעה עם עותק לוועד השחקנים על כוונתו להעביר את השחקן עם הנימוקים המלאים בגינם ההעברה תבצע (להלן: "ההודעה"). השחקן יודיע בכתב בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על העברה, האם הוא לא מעוניין בהעברה. ככל שהשחקן לא יודיע דבר, יראה בו התאטרון כמי שהסכים להעברה להסכם פר הצגה.

5.1.5 היה ולאחר המעבר להסכם פר הצגה תעמוד כמות ההצגות של השחקן (הן כשחקן מקורי והן כמחליף מכל סוג) על לפחות ארבע (4) (כולל) הצגות בחודש, יהיה זכאי השחקן למלוא השכר הקודם לו היה זכאי, כשחקן להקה, בגין חודש זה בלבד. למען הסר ספק, בתקופה זו ולמרות שהשחקן מקבל שכר כשחקן להקה הוא עדיין מועסק בהסכם פר הצגה.

במידה וכמות ההצגות של השחקן בתקופה רציפה של 3 חודשים לפחות תעמוד על ארבע (4) הצגות (כולל) בכל אחד משלושת החודשים הללו, יחזור השחקן למסגרת של שחקן להקה על פי ההסכם הקיבוצי ויהיה זכאי לשכר בהתאם להסכם הקיבוצי ממועד זה והלאה.

### 3.3. יתווסף סעיף 5.2.12 לנספח 2016 בנוסח שלהלן -

שכרו המוסכם של השחקן עבור חזרה (אשר משכה ארבע (4) שעות או פחות מכך) יעמוד על לפחות 25% משכרו המצוין בסעיף 5.2.3 (לנספח 2016) ולא פחות מ 150 ₪ ברוטו לחזרה.

שכרו המוסכם של השחקן עבור הצגות סופי שבוע וחגים (להלן: "פרמיות מיוחדות") יהיה כאמור:

מועד ההצגה	אחוז מהשכר המצוין בסעיף 5.2.3 (לנספח 2016)
שישי בצהריים	125%
שבת וימי חג בהם ההצגה התחילה לפני השעה לפני 19:00 (ראשונה)	150%
שישי בערב וערבי חג בערב	175%

הצגות  
סופי שבוע  
חגים

פ.מ.י.  
י.ה.

מוסכם כי התשלומים המפורטים לעיל כוללים תוספת בגין עבודה בשבת וחג (תוספת של 50% לשעה) והשחקן לא יהיה זכאי לתוספת בגין עבודה בשבת וחג בנוסף לתשלומים אלה. מוסכם, כי תוספות השכר הפרמיות המיוחדות (מעל 100%) לא יהוו בסיס לתשלומים סוציאליים, ו/או להפרשות לפנסיה ו/או לקרן השתלמות כמפורט בסעיף 10.7.6 לנספח משנת 2016.

הגדרת ימי חג לעניין סעיף זה הינה כאמור בסעיף ג(16) להסכם הקיבוצי.

### 3.4. יתווסף סעיף 5.3 לנספח 2016 בנוסח שלהלן -

התיאטרון יהיה רשאי להעביר עד שלושה (3) שחקנים בשנה בלבד מחוזה קיבוצי לחוזה פר הצגה. למען הסר ספק, שנה הינה שנה קלנדרית.

### 4. חלק שחקני הלהקה מקרב כלל השחקנים בתיאטרון

4.1. מספר שחקני הלהקה יהיה לכל הפחות 65% מכלל השחקנים המופיעים בתיאטרון בכל שנה (כולל שחקנים או שחקניות אשר לא מופיעים מחמת חופשת לידה, שמירת הריון, מילואים, מחלה ממושכת או חופשה ללא תשלום לבקשת השחקן בלבד).

4.2. מובהר לגבי סעיף 4.1 כי כלל מצבת השחקנים כוללת את כל צורות ההעסקה הקיימות בתיאטרון - שחקני להקה, שחקנים פר הצגה, פרילנסרים (למעט אם מדובר בפרילנס שמחליף פרילנס אחר), להקה צעירה (למעט אם מדובר באנסמבל להקה צעירה בהפקות סגורות של הלהקה הצעירה בלבד. כלומר, ככל שמדובר בשחקן להקה צעירה המבצע תפקיד בהפקה שאינה הפקה סגורה הוא ייחשב כשחקן לכל דבר לטובת סעיף 4.1 (בכללותו) וכל צורת העסקה אחרת הקיימת כיום.

4.3. בחינת מצבת כח האדם, ומוזה חלק שחקני הלהקה, יתבצע אחת לשנה, במהלך חודש ינואר בכל שנה, בגין השנה הקודמת. מצבת השחקנים תכלול את כלל השחקנים ששיחקו באותה שנה במסגרת התיאטרון ללא קשר לצורת העסקתם בהתאם לסעיף 4.2 לעיל. בנוסף, התיאטרון יעביר לשח"ם תחזית למצבת כוח האדם לשנה העוקבת לשנה בגינה ניתן הדיווח.

4.4. למען הסר ספק ולמרות האמור בסעיפים 4.1 ו- 4.2 לא ייכללו במצבת השחקנים רקדנים ו/או מי שמשחקים במחזות זמר ו/או שחקנים בתפקיד מאוד קטן ו/או שחקנים "בקבוצת הצעירים" של התיאטרון (בכפוף לסייג כאמור בסעיף 4.2 - קרי רק אם מדובר באנסמבל להקה צעירה בהפקות סגורות של הלהקה הצעירה בלבד) ו/או משתתפי ההצגה "אשכבה". למען הסר ספק יובהר, כי אין בכך כדי לגרוע מכך שתפקידים במחזות זמר יוצעו בעדיפות ראשונה וקודמת לשחקני הלהקה כמו כל תפקיד אחר בתיאטרון.

4.5. על אף האמור בסעיף 4.1, שחקן שאינו שחקן להקה אשר שובץ לתפקיד ששחקן להקה (שאושר על ידי הבימאית) סירב לקבל, לא יחשב בספירה של מצבת השחקנים כאמור בסעיף 4.1. מוסכם על הצדדים, כי על אף שמוסכם כי שחקן זה לא יחשב בספירה, על התיאטרון לדווח עליו כחלק ממצבת השחקנים בהתאם לסעיף 4.4.

### 5. פרסום תכנית שנתית ואודישנים

5.1. עד לשבועיים לאחר מסיבת העיתונאים החושפת את רפרטואר התיאטרון לעונה, יפרסם התיאטרון תכנית עתידית שתכלול פירוט של כלל הפקות התיאטרון הידועות ו/או הצפויות לכלל השחקנים, הכוללת תאריכים צפויים או משוערים לתחילת חזרות, את שם הבמאי וכן את מפרט התפקידים בהצגה ואפיונם (להלן: "**פרסום התוכנית האומנותית**"), כדי לאפשר לשחקני הלהקה ולהציע את עצמם לתפקידים שלא ילוהקו נכון לאותו מועד. ככל שתתווסף הפקה לאחר פרסום התוכנית האומנותית, פרטיה המלאים האמורים מעלה יפורסמו גם הם בהקדם האפשרי.

5.2. בעת קיום אודישנים פתוחים - כל השחקנים המתאימים, מקרב השחקנים על פי ההסכם הקיבוצי, יוזמנו לאודישן.

א.מ.ו.  
א.כ.ו.

א.כ.ו.

א.כ.ו.

**6. הודעה על כניסה להצגה**

כניסת שחקן להצגה חדשה תחייב את התיאטרון בהודעה רשמית בכתב לשחקן עם העתק לוועד השחקנים.

**7. סירוב כניסה לתפקיד**

7.1. שחקן קבוע יהיה רשאי לסרב פעם בשנה קלנדרית להיכנס לתפקיד. שחקן קבוע לא יסרב לבצע החלפה, אולם התיאטרון יעשה כל שביכולתו להיות קשוב לתחושותיו ורצונו של השחקן כאמון. אולם, אם במהלך השנה נכנס השחקן הקבוע כמחליף, יהיה רשאי השחקן באותה שנה לסרב להיכנס כמחליף פעם נוספת, וסירובו לא ימנה לצורך ספירת הסירובים כאמור. סירוב שחקן קבוע להיכנס להצגה פעם שנייה בתוך שנה יפנה התיאטרון לוועד השחקנים ויחול פרק יט' להסכם לרבות עריכת שימוע כדין.

7.2. שחקן לא קבוע יהיה רשאי לסרב פעם בשנה קלנדרית להיכנס לתפקיד, לרבות חילוף. סירוב שחקן לא קבוע להיכנס להצגה פעם שנייה בתוך אותה שנה קלנדרית יוציא התיאטרון מכתב אזהרה לשחקן, עם עותק לוועד השחקנים, כי סירובו זה יהווה עילה לאי המשך העסקתו העתידית בתיאטרון. במידה והשחקן לא ישנה דעתו יראה בכך התיאטרון כהפרת משמעת חמורה ויחול פרט יט' להסכם והתיאטרון יהיה רשאי לסיים את העסקתו בכפוף לביצוע שימוע כדין.

7.3. סירוב של שחקן יירשם בתיאטרון ותשלח הודעה לשחקן ולוועד השחקנים על סירובו של השחקן לתפקיד.

7.4. למען הסר ספק בסעיף 7, על סעיפי המשנה, שנה הינה שנה קלנדרית.

**8. כרטיסים להצגות**

8.1. כל שחקן בהצגה יקבל זוג כרטיסים באולם לאחת ההצגות החגיגיות של ההצגה בה הוא משתתף (ביקורות, ידידים וכ"ו) (להלן: "פרמיירה").

8.2. בכל פרמיירה הוועד יגיש לתיאטרון רשימה של 4 שחקנים פנסיונרים (שלא מועסקים על ידי התיאטרון) שיקבלו זוג כרטיסים לצפייה בה.

8.3. בנוסף על ארבעת השחקנים המצוינים בסעיף 8.2, שחקנים פנסיונרים (שהועסקו בעבר בתיאטרון, ושאינם מועסקים על ידי התיאטרון עוד) יהיו זכאים לזוג כרטיסים אחד לכל הפקה המוצגת בתיאטרון (שאינה פרמיירה) על בסיס מקום פנוי.

**9. מניעת אפליה בתנאי העסקה בין נשים לגברים**

התיאטרון ישאף לכך כי ממוצע גובה הדרגות בין גברים לנשים יהיה זהה. לעניין זה מובהר כי פער של עד חצי דרגה בין הממוצעים, יחשב לזהה.

**10. העשרה לשחקנים**

10.1. החל מיום 01.09.2022 התיאטרון יעביר לקופת הוועד אצל שח"ם (כנגד קבלה או חשבונית שתוגש לתיאטרון) מידי רבעון סך של 8,750 ₪ לטובת העשרת השחקנים (להלן: "סכום ההעשרה"). בחירת ההעשרות בהן ישקיע הוועד את הכספים, תיעשה בשיתוף עם התיאטרון.

10.2. סכום ההעשרה יועבר עד ליום 15 לחודש בתחילת כל רבעון, כלומר עד - 15.01 (עבור רבעון ראשון); עד ה- 15.04 (עבור רבעון שני); עד ה- 15.07 (עבור רבעון שלישי); עד ליום 15.10 (עבור רבעון רביעי).

**11. שכר חזרות**

סעיף ד' (10) להסכם הקיבוצי ימחק ובמקומו יבוא:

עבור כל חזרה (בת עד 4 שעות) יקבל השחקן תשלום כאמור:  
החל מיום 01.01.2022 - 1:70 משכר הבסיס + ותק.  
החל מיום 01.01.2023 - 1:60 משכר הבסיס + ותק.

**12. חופשה שנתית**

12.1. אחרי שהשחקן השלים 11 חודשי עבודה רצופים בתיאטרון, יהיה זכאי לחופשה של 26 ימי עבודה. עבד השחקן למעלה משנה, יהיה זכאי לחופשה שנתית יחסית לחודשי עבודתו בתיאטרון.

א.ד.ה.  
א.ד.ה.

ה.ה.

א.ד.ה.

- 12.2. שחקן שעבד בתיאטרון יותר מ - 30 יום ופחות מ - 11 חודשים, יהיה זכאי לחופשה שנתית בהתאם לחוק אך לא פחות מיום אחד לכל חודש עבודה בתיאטרון. שחקן כאמור לאחר 5 שנות ותק בתיאטרון ציבורי, יהיה זכאי ל-2 ימי חופשה עבור כל חודש עבודה.
- 12.3. מועדי החופשה השנתית של השחקנים יהיו מתחילת חודש אפריל (ללא ימי שישי, חג ומועד) ועד לסוף חודש דצמבר.
- 12.4. מועדי החופשה יקבעו בהתאם לשיקולי וצורכי התיאטרון. התיאטרון יעשה מאמץ להתחשב בבקשות השחקן בקביעת המועדים.
- 12.5. לשחקן אשר מועדי החופשה השנתית שלו יהיו בין החודשים אפריל (ללא חג ומועד) עד סוף אוגוסט תינתן הודעה מראש על מועדי החופשה שלו לפחות חודש מראש.
- 12.6. לשחקן אשר מועדי החופשה השנתית שלו יהיו בחודשים ספטמבר עד סוף דצמבר, תינתן הודעה מראש על מועדי החופשה שלו לפחות 4 שבועות מראש.
- 12.7. לשחקן תינתן חופשה אחת רצופה של לפחות 11 ימים בחודשים יולי - אוגוסט ועוד חופשה אחת רצופה של לפחות 10 ימים ביתר החודשים. ככל ויבקש התיאטרון להוציא את השחקן לחופשות נוספות (בנוסף על השתיים האמורות מעלה) ולשחקן יתרת ימי חופשה מספקת, יוציא התיאטרון את השחקן לחופשות נוספות שלא תפחתנה מ-10 ימים לחופשה.
- 12.8. על אף האמור בסעיף 12.7 השחקן יהיה רשאי לצבור מדי שנה 15 ימי חופשה שנתית ולנצל אותן בשנים שלאחר מכן.
- 12.9. למען הסר ספק יובהר, כי לא ינוכו ימי חופשה בגין יום שישי/ערב חג.
- 12.10. לבקשתו של שחקן ניתן יהיה להכניס אותו עד למינוס 10 ימי חופשה בשנה על חשבון ימי חופשה עתידית. ימי החופשה ינוכו ממכסת ימי החופשה השנתית של השחקן בשנה העוקבת. ככל שהשחקן יעדר מעבודתו באישור התיאטרון מעבר למכסה האמורה ינוכו הימים העודפים על 10 ימים משכרו החודשי השוטף של השחקן.
- 12.11. האמור בסעיף 12 לנספח זה, יבוא במקום סעיף 13 לנספח 2016.

### 13. יישוב חילוקי דעות

- 13.1. הנהלת התיאטרון ונציגות העובדים יקיימו ועדה פריטטית, שתורכב מנציגי שני הצדדים, ליישוב חילוקי הדעות שיתעוררו בין הצדדים בכל הקשור לפירושו או ליישומו של הסכם זה.
- 13.2. חילוקי דעות בין הצדדים כאמור ייושבו בהתאם להוראות ולשלבים הבאים:
- 13.2.1. הוועדה הפריטטית תתכנס תוך 7 ימים עפ"י בקשת אחד הצדדים ותסיים את דיוניה תוך שבועיים לכל היותר.
- 13.2.2. החלטות מוסכמות של הוועדה הפריטטית תחייבנה את שני הצדדים.
- 13.2.3. לא הגיעה הוועדה הפריטטית לכדי הסכמה, רשאי כל צד לדרוש מסירת העניין להכרעת בורר שיוסכם בין הצדדים. הבורר יהיה דן יחיד ומשפטן בהשכלתו. על הבוררות יחול הדין המהותי והבורר יהיה מחויב לנמק את הפסק. פסק הבוררות יינתן על ידי הבורר תוך 30 ימים מיום מינויו, ויהיה סופי ומחייב.
- 13.2.4. לא הגיעו הצדדים להסכמה בדבר זהות הבורר בתוך 7 ימים מקבלת דרישה למסירת העניין לבוררות כאמור לעיל, ימונה בורר על ידי הממונה על יחסי עבודה במשרד העבודה והרווחה.
- 13.3. האמור בסעיף 14 לנספח זה יבוא במקום סעיף 4 לפרק יי להסכם הקיבוצי.

### 14. שקט תעשייתי ותקופת ההסכם

- 14.1. הסכם זה ממצה את כל תביעות הצדדים בתקופת ההסכם בנושאים שהוסדרו בו וביחס לעובדים עליהם חל ההסכם.
- 14.2. בתקופת ההסכם הצדדים ישמרו על שקט תעשייתי בנושאים שהוסדרו בנספח זה כל עוד אף צד אינו חורג מהוראות נספח זה.
- 14.3. בנוגע לנושאים שאינם מוסדרים בנספח זה, מתחייבים הצדדים לשמור על שקט תעשייתי בתקופת ההסכם, כל עוד בעניינים אלה אף צד אינו חורג מהוראות ההסכם הקיבוצי ונספחיו, הוראות החוק, הפסיקה והנהוג והמקובל ערב חתימת נספח זה.

א.ג.ר.  
סיון 7

פ.ח.י.  
א.ג.ר.

14.4. תוקפו של הסכם זה הנו החל מיום 1.1.2022 ועד ליום 31.12.2025. כל צד רשאי להודיע עד 90 יום לפני תום תוקפו של ההסכם, על רצונו להכניס שינויים בהסכם. מסר מי מהצדדים הודעה כאמור, ינהלו הצדדים משא ומתן. לא הודיע צד על רצונו להכניס בהסכם שינויים בתוך התקופה הנקובה לעיל, יוארך ההסכם מאליו לשנה נוספת וכן הלאה. מובהר, כי במידה והצדדים ינהלו משא ומתן כאמור בסעיף זה, ההתחייבות לשקט תעשייתי לא תחול בתקופה של 30 יום טרם פקיעת ההסכם הנוכחי.

**ולראיה באו הצדדים על החתום**

**נאמנות התיאטרון הקאמרי**

**ועד השחקנים**

